

PAGINE DIMOSTRATIVE

ESTRATTE

da

IMPARUS DE MUSICA

TEORIA in LIMBA

de

BRUNU CAMEDDA

Proprietà dell'Autore

Consulenza de
ENNIU CAMEDDA

Bruno
ENNIU
"IMPARUS de MUSICA"
Camedda
www.brunocamedda.com



« IMPARUS DE MUSICA »
de Brunu Camedda
 Consulenzia de Enniu Camedda

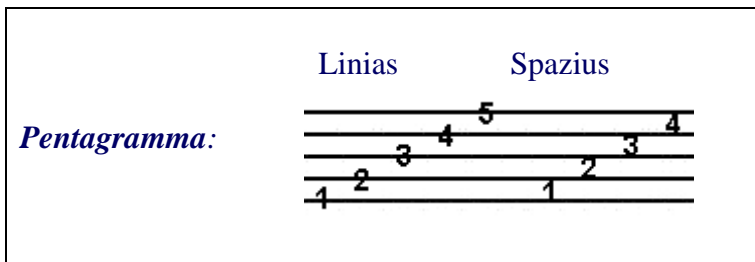


NOTAS MUSICALIS

Is *notas* musicalis* funti setti: **DO RE MI FA SOL LA SI .**

Si scrit in su “**PENTAGRAMMA**” (de su grecu: cincu linias) o “**RIGU MUSICALI**”.

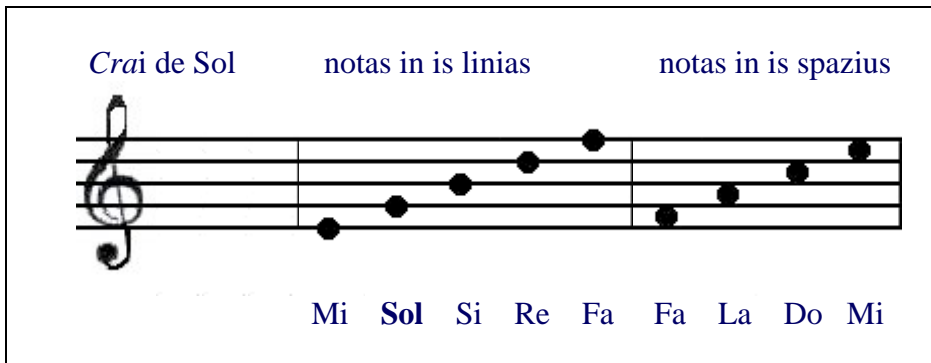
Issu est cumpostu de cincu linias e quattu spazius chi si contant de basciu conca a pizzus, fissendi una posizioni precisa a is notas e determinendindi s’altesa.



In principiu de dogna rigu, si scrit una de is setti *crais** esistentis.

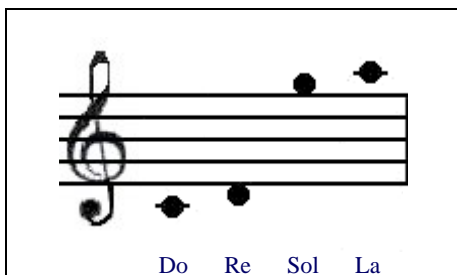
Sa *crai* determinat su nomini de is notas, conformi sa posizioni insoru in su *Pentagramma*.

Sa *crai* prus usada est sa *crai de SOL* o *crai de VIOLINU*.



Asutta de su *pentagramma* teneus su DO (cun d’una segada in conca) , e su RE (appoddau asutta de sa prima linia).

In pizzus de su *pentagramma* teneus su SOL (appoddau a pizzus de sa de cincu linias) e su LA (cun d’una segada in conca).



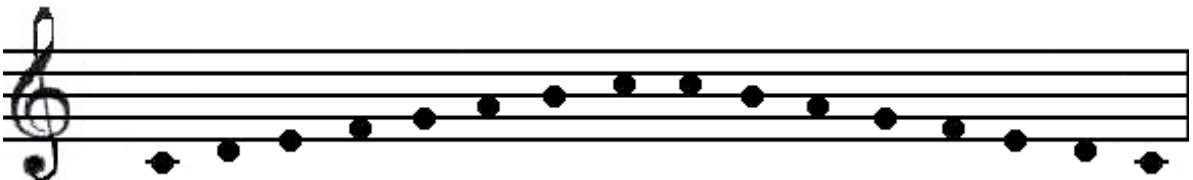
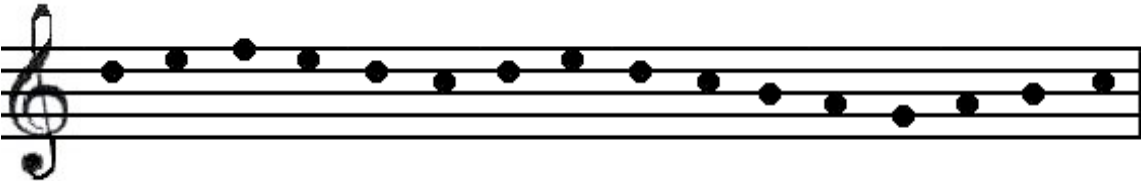
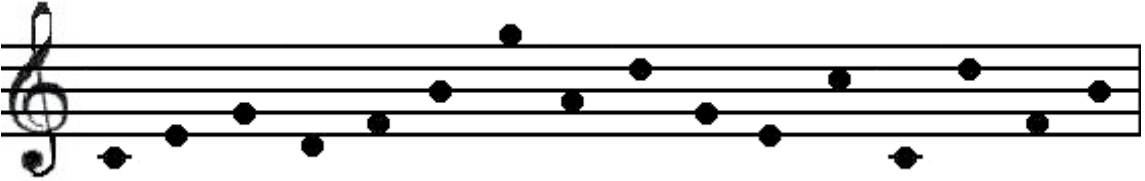
SA SCALA

Ponendi is setti notas avat'e pari, (po *gradus congiuntus*), si ottenit una **SCALA***.

Po esempru:

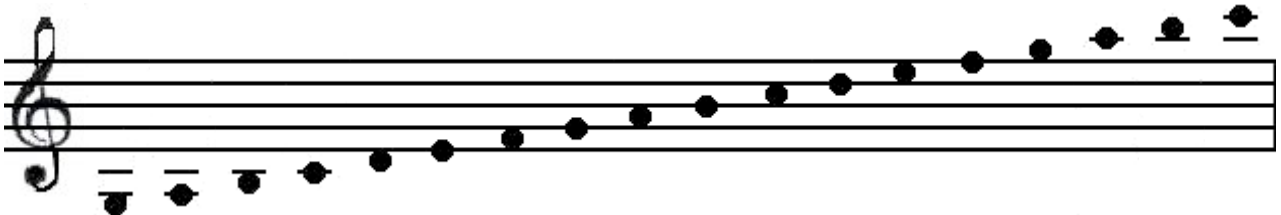
ponendi is notas de sighiù a partiri de su Do basciu finzas a su Do artu (*intervallu de ottava*) formaus sa scala de DO.

Sa scala podit essi *ascendenti*: candu is notas arziant, e *discendenti*: candu is notas abbàsciant.

Scala ascendenti	Scala discendenti
	
Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do	
Successioni de notas a <i>gradus congiuntus</i>	
	
Successioni de notas a <i>gradus disgiuntus</i>	
	

SU SONU

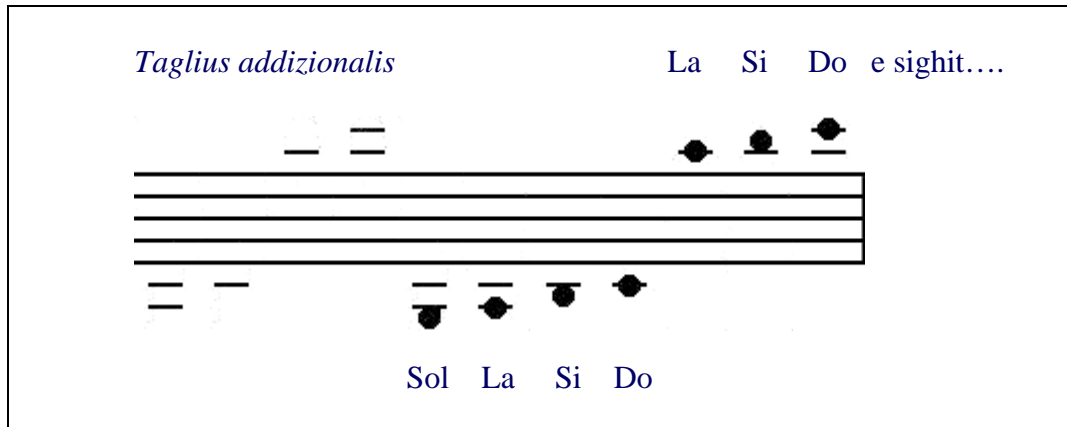
Dogna nota produxit unu sonu: in basciu a su *pentagramma* teneus is sonus bascius (*Suoni Gravi*), a su centru teneus is sonus medius (*Suoni Medi*) e in artu is sonus acutus (*suoni Acuti*). Prus is notas arziant, e pru' manna est s'altesa de su sonu.

<i>Sonus Gravis</i>	<i>Sonus Medius</i>	<i>Sonus Acutus</i>
		

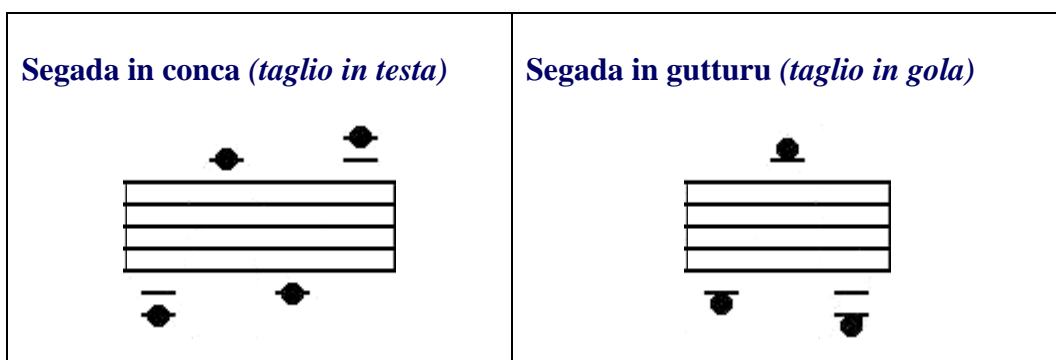
**Annota beni*: is terminis “notas (nodas)” “crais” “scalas” funti usaus in is terminus de is *launeddas* cun significaus differentis.

TAGLIUS ADDIZIONALIS

Is cinciu linias de su *pentagramma* non bàstant a cuntene totus is notas.
Acciungendi atras linias, in susu e in basciu de su *pentagramma*,
sa lettura hiat a essi' prus difficili, poita s'ogu s'hiat podi' cunfundi liggendi.
Po evitai custu problema, s'est pensau beni de usai is **TAGLIUS ADDIZIONALIS**,
chi funti arrogheddeddus de linia, a su postu de una linia intera, e benint usaus po sa
lettura de is notas in basciu o in pizzus de su *pentagramma*.



Su *tagliu addizionali* podit essi' de duus modus:
cun sa segada in conca (**taglio in testa**) candu su *tagliu* segat a centru sa nota;
cun sa segada in gutturu (**taglio in gola**) candu su *tagliu* segat in pizzus o in basciu sa nota.



Pro memoria: 3 4 5 6 7 8 9

INDIXI

Notas musicalis	pag.	1
Pentagramma o rigu musicali	“	1
Linias – spazius	“	1
Crai de Sol o de violinu	“	1
Notas in is linias	“	1
Do e Re asutta de su pentagramma	“	1
Sol e La a pizzus de su pentagramma	“	1
Scala ascendenti e discendenti	“	2
Successioni de gradus congiuntus e disgiuntus	“	2
Sonus gravis medius e acutus	“	2
Terminologia de sa musica sarda (nota)	“	2
Taglius addizionalis	“	3
Notas segadas in conca e segadas in gutturu	“	3
Valoris musicalis	“	4
Figuras	“	4
Semibreve	“	4
Minima	“	4
Semiminima	“	4
Croma	“	4
Semicroma	“	4
Biscroma	“	4
Semibiscroma	“	4
Misuras o Battutas	“	5
Stanghedda spezzabattutas	“	5
Doppia stanghedda	“	5
Tempus musicalis principalis	“	5
Frazioni de su tempus musicali	“	5
Tempus ordinariu C o 4/4, 3/4, 2/4	“	5
Esemprus	“	5-6
Suddivisioni de su tempus musicali	“	6
Funzioni de su numeradori e denominadori de sa frazioni...	“	6
Movimentus de su battiri e su arziai (battere e levare)	“	6
Suddivisioni de is movimentus in su tempus 4/4	“	6
Semiminima croma e semicroma: esemprus	“	7
Prospettu de is principalis valoris	“	8
Gancitteddus (gambette) de sa croma e de sa semicroma...	“	8
Linias orizontalis	“	9
Esemprus	“	9
Prospettu de is principalis valoris accappiaus cun linias	“	10
Sa terzina	“	10
Classificazioni de is tempus musicalis	“	11
Tempus binarius e ternarius	“	11
Accentus fortis e debilis	“	11
Movimentus e accentus	“	11
Sincope e cuntrattempus	“	11
Puntus de esecuzioni e de valori	“	12
Esemprus de notas appuntadas	“	12
Accappiadudas de valori e de espressioni	“	13
Ritornellu e signalis de abbreviazionis	“	14