



PAGINE DIMOSTRATIVE
ESTRATTE

da:

SU *Circuvròngia*



L'ARCOBALENO in MUSICA

METODO PER ORGANETTO DIATONICO

~ Prima Parte ~

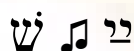
A cura di
BRUNO CAMEDDA

Proprietà dell'Autore

©II°BC-IDM-2008

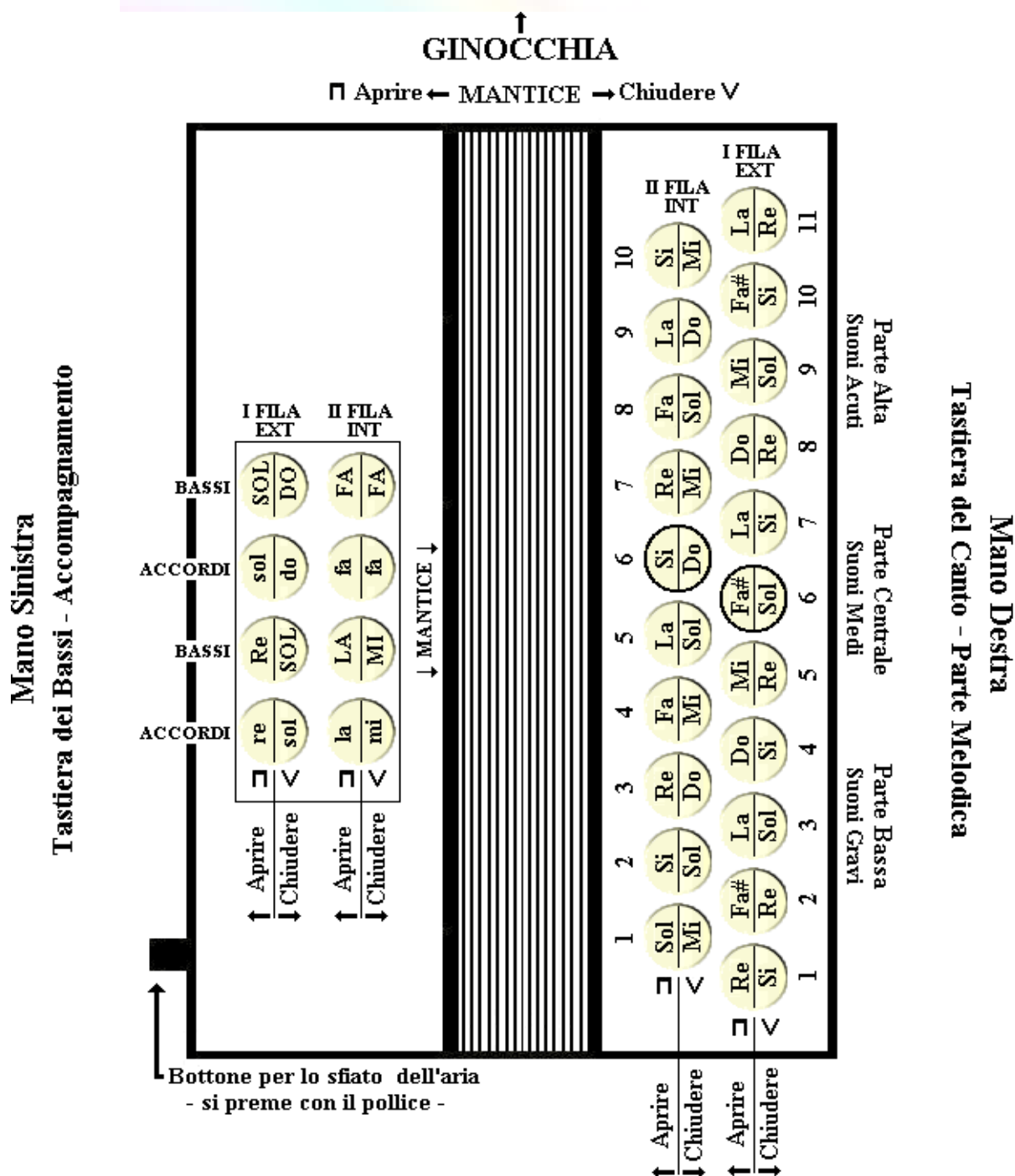
Bruno
"IMPARUS de MUSICA"
Camedda

www.brunocamedda.com



L'organetto (*fisarmonica diatonica*) appartiene alla famiglia degli aerofoni. composto da ance libere produce due suoni differenti su ogni tasto a seconda dell'apertura o chiusura del mantice (*sistema bitonico*).

I segni adottati nel metodo per indicarne i movimenti sono: \square = in aprire e ∇ = in chiudere. A differenza della fisarmonica che può utilizzare tutte le tonalità M e m, l'organetto dispone principalmente di due sole tonalità, entrambi maggiori. Il metodo prende in considerazione l'organetto in tonalità di "Sol/Do", ma con la trasposizione delle note, le posizioni restano invariate anche per gli organetti in diverse tonalità.

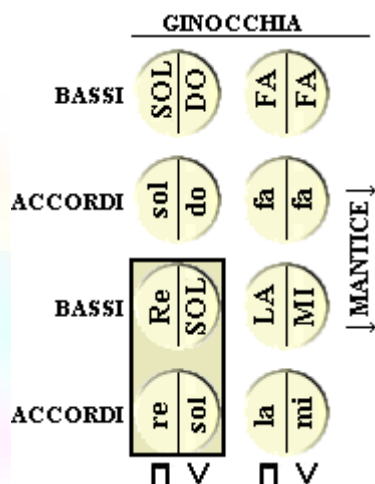


Nell'accompagnamento dei bassi, aggiungendo la tonalità del **Fa** sempre maggiore ma a basso continuo *, e con minor estensione melodica rispetto alle altre due, le tonalità fondamentali in realtà diventano tre, nel canto si possono comunque formare diversi accordi secondari.

(***Basso Continuo** = quando si ha lo stesso suono nel basso e lo stesso suono nell'accordo, sia aprendo che chiudendo il mantice)

Bassi - I^a Tonalità: SOL

in ∇ basso (e accordo) di **Sol**
in \sqcap basso (e accordo) di **Re**

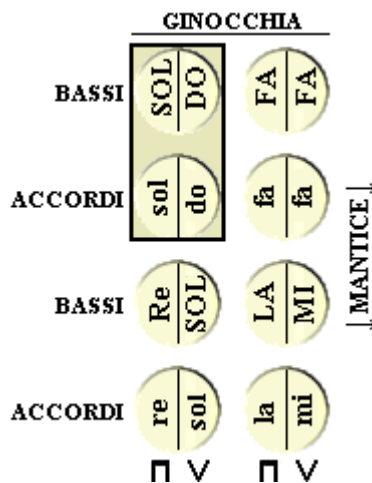


Tast. ext - Tast. int.

	\sqcap	∇
BASSI	RE	SOL
accordi	re	sol
	←	→
	Mantice in aprire	Mantice In chiudere

Bassi - II^a Tonalità: DO

in ∇ basso (e accordo) di **Do**
in \sqcap basso (e accordo) di **Sol**

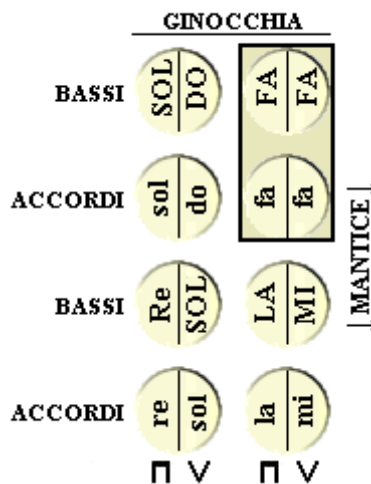


Tast. ext - Tast. int.

	\sqcap	∇
BASSI	SOL	DO
accordi	sol	do
	←	→
	Mantice in aprire	Mantice In chiudere

Bassi - III^a Tonalità: FA

basso continuo (b.c.)
in ∇ basso (e accordo) di **Fa**
in \sqcap basso (e accordo) di **Fa**

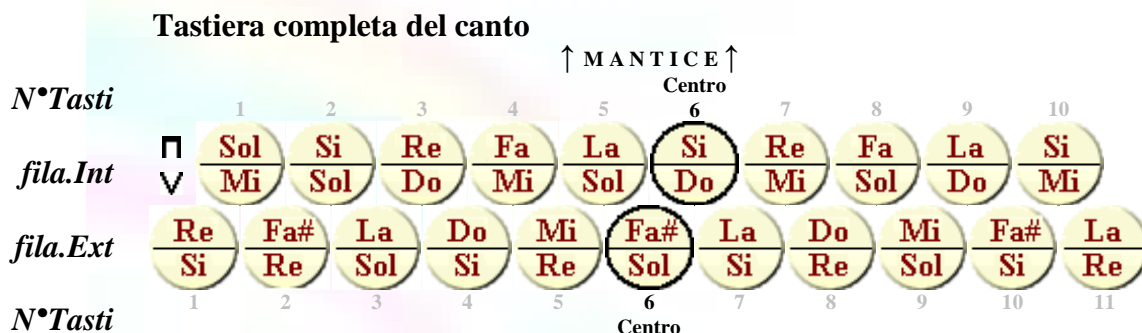


Tast. ext - Tast. int.

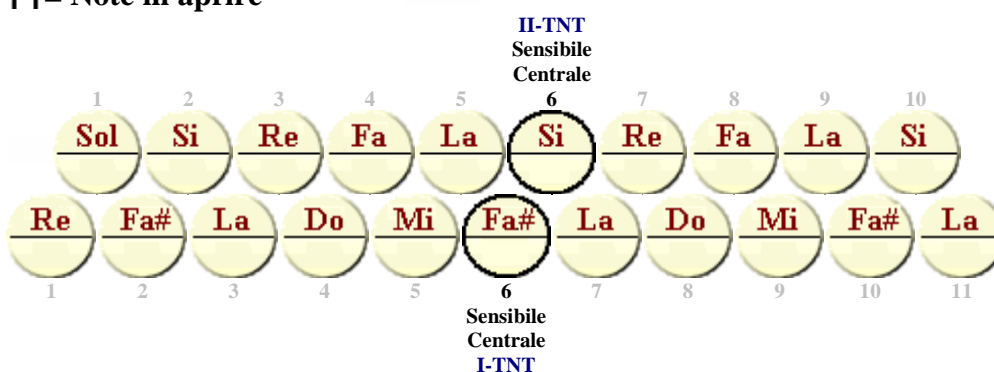
	\sqcap	∇
BASSI	FA	FA
accordi	fa	fa
	←	→
	Mantice in aprire	Mantice In chiudere

Tabella e posizioni principali della tastiera al canto

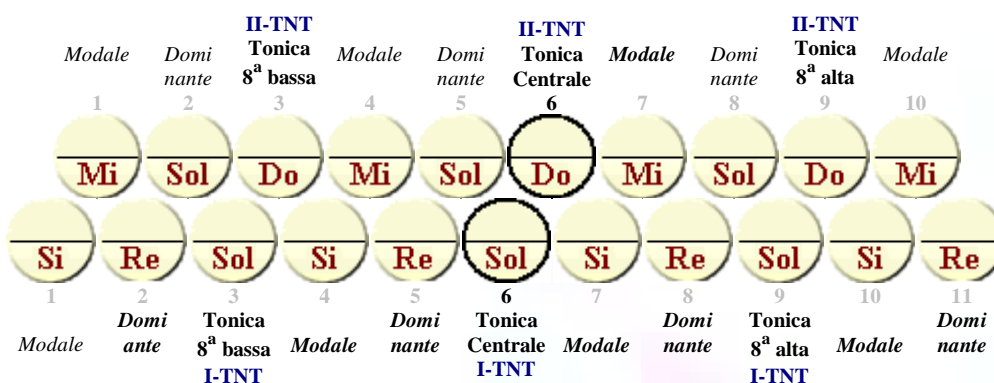
Organetto in Sol/Do



⌐ = Note in aprire



∨ = Note in chiudere



Diteggiatura:



Tonalità **I^a SOL**

Posizioni iniziali I

CENTRALE tC= INDICE SUL 6° TASTO
tonica centrale TASTIERA EXT.

Sol	Si	Re	Fa	La	Si	Re	Fa	La	Si	
Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	
Re	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La
Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re
					6	7	8	9		

CENTRALE C+ INDICE SUL 7° TASTO
AVANZATA TASTIERA EXT.

Sol	Si	Re	Fa	La	Si	Re	Fa	La	Si	
Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	
Re	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La
Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re
						7	8	9	10	

CENTRALE C- INDICE SUL 5° TASTO
ARRETRATA TASTIERA EXT.

Sol	Si	Re	Fa	La	Si	Re	Fa	La	Si	
Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	
Re	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La
Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re
				5	6	7	8			

Tonalità **II^a DO**

Posizioni iniziali II

CENTRALE tC= INDICE SUL 6° TASTO
tonica centrale TASTIERA INT.

Sol	Si	Re	Fa	La	Si	Re	Fa	La	Si	
Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	
Re	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La
Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re
					6	7	8	9		

CENTRALE C+ INDICE SUL 7° TASTO
AVANZATA TASTIERA INT.

Sol	Si	Re	Fa	La	Si	Re	Fa	La	Si	
Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	
Re	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La
Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re
						7	8	9	10	

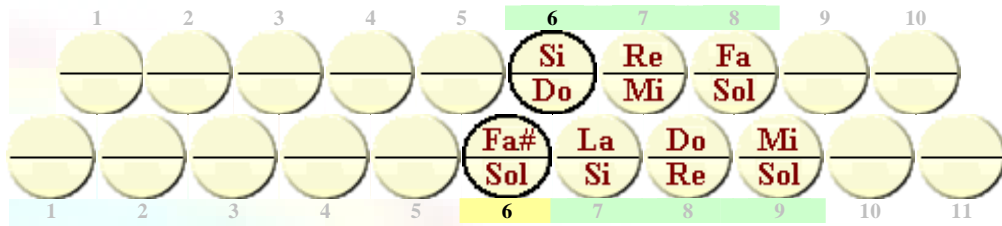
CENTRALE C- INDICE SUL 5° TASTO
ARRETRATA TASTIERA INT.

Sol	Si	Re	Fa	La	Si	Re	Fa	La	Si	
Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	Sol	Do	Mi	
Re	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La	Do	Mi	Fa#	La
Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re	Sol	Si	Re
				5	6	7	8			

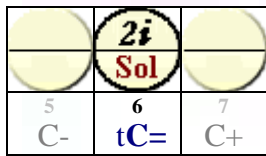
Tonalità **1ª SOL**

Posizione **CENTRALE**

tC=

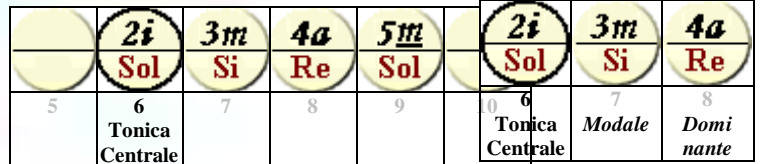


fila esterna - in ∇
Riferimento all'indice:



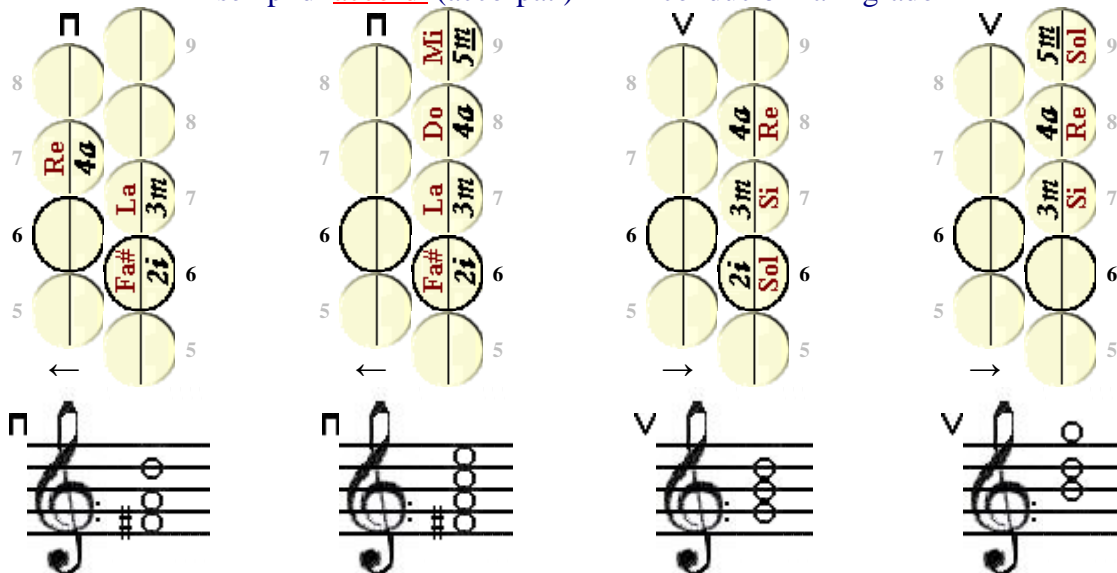
sul 6° tasto (tonica centrale)

fila esterna - in ∇
Posizione:

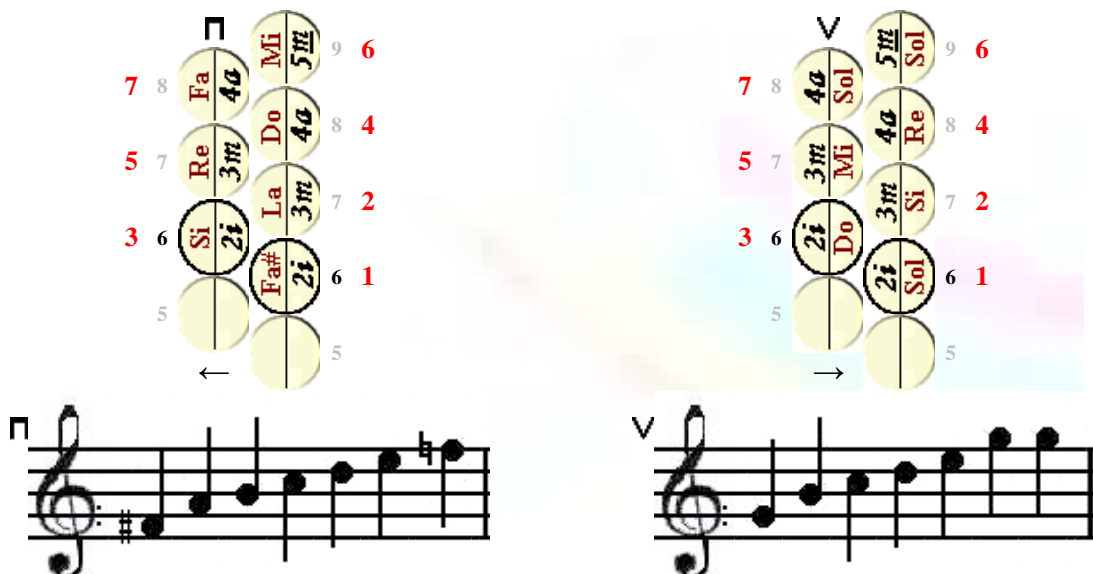


Fondamentale

Esempi di **accordi** (accorpati) in \square riconducibili al I grado in ∇



Estensione con **movimenti** a file incrociate



Scomposizione in figure I

Tonalità **1^a SOL**

Posizione **CENTRALE**

t **C=**

FIG. “RETTANGOLARE” (VERTICALE)

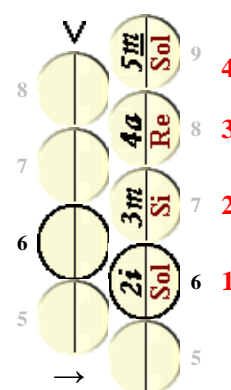
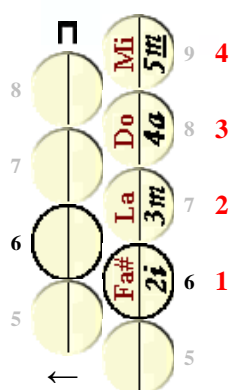
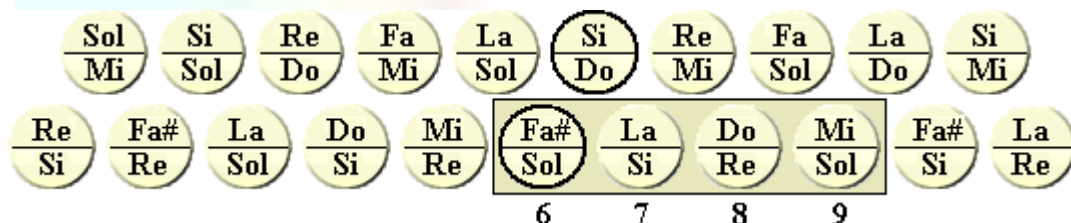
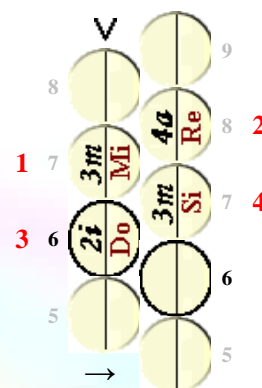
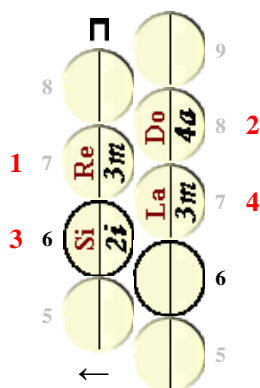
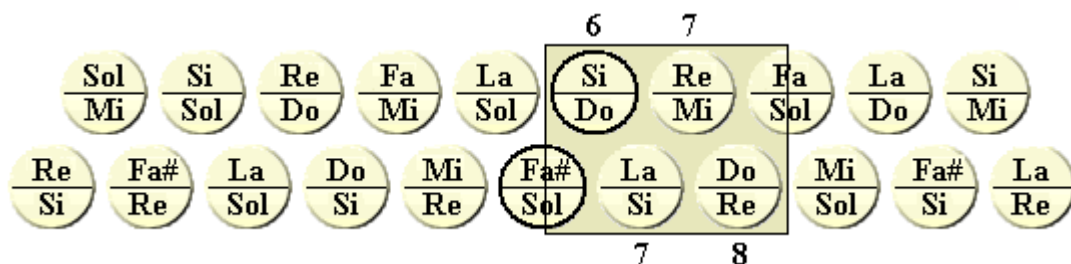


FIG. “QUADRANGOLARE”



Tonalità **1^a SOL**

Posizione **CENTRALE**

t **C=**

CONTINUA: FIG. “RETTANGOLARI” (ORIZZONTALI) FIG. “TRIANGOLARI” (PUNTA ESTERNA ED INTERNA) FIG. “RETTANGOLARI” (VERTICALI) FIG. A “ELLE” (PUNTA INTERNA ED ESTERNA) - SUCCESSIVE POSIZIONI - SCOMPOSIZIONE FIGURE-ESTENSIONI-II E III TONALITÀ ECC.